

Hermann Mestrum Repertoire.

CARL MARX
Chanson



Gieb acht
auf dein
Propellerchen!

: Pr. M. 1.50 :

Verlag
Otto Dietrich,
Leipzig.

Couplet N°407.

O. 2140 D.

Lit. v. F. M. Geidel, Leipzig

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Propellerchen!

Chanson von Carl Marx.

Musik-Arrangement von Bruno Minkwitz.

Allegro.

GESANG.

PIANO.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains six measures of whole rests. The piano accompaniment is written for two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It contains six measures of music with the following lyrics: "Tust du noch ei-nen Gro-schen han, o Mensch so ge-he hin, er-". The piano accompaniment continues with two staves, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It includes a triplet of eighth notes in the second measure and a piano (*p*) dynamic marking in the fifth measure.

The third system continues the musical score. The vocal line has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It contains six measures of music with the following lyrics: "bau - e dir 'nen Ae - ro-plan und kau-fe dir Ben-zin. Und fliegst du wie ein Vo - gel ü-ber". The piano accompaniment continues with two staves, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It contains six measures of music with the following lyrics: "Wald und Flur und Hain, prä - ge mei-ne Mahnung dir in das Ge-dächtnis ein: Gib". The piano accompaniment continues with two staves, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature.

Das öffentliche Aufführungsrecht ist vom Verlag zu erwerben!

O. 2140 D.

Gib acht auf Dein Propellerchen!

Chanson von Carl Marx.

1.

Tust Du noch einen Groschen han,
O Mensch, so gehe hin,
Erbaue Dir 'nen Äroplan
Und kaufe Dir Benzin; —
Und fliegst Du wie ein Vogel
Über Wald und Flur und Hain,
Präge meine Mahnung Dir
In das Gedächtnis ein!

Gib acht auf Dein Propellerchen, Propellerchen, Propellerchen —
Und stoße nirgends an mit Deinem Äroplan;
Gib acht auf Dein Propellerchen, Propellerchen, Propellerchen —
Beim winzigsten Malheur, da steigt das Ding nicht mehr.

2.

Und hat's ein Mägdelein erreicht
Und fliegt mit leichtem Schwung:
Im Flieger kippt und fällt man leicht,
Macht auch manch' Seitensprung;
Gefährlich ist der Äroplan,
Drum, Mädels, fasse Mut!
Und fängst Du mal zu fliegen an,
So sei auf Deiner Hut!

Gib acht auf das Propellerchen, Propellerchen, Propellerchen —
Und stoße nirgends an, sonst bist Du übel dran:
Gib acht auf das Propellerchen, Propellerchen, Propellerchen —
Sonst kommste nieder, oh, und weißt nicht wie und wo!

3.

Dies Liedchen sang ich neulich auch
Bei einem Hochzeitsmahl,
Und siehe, wie durch Zaubermacht,
Kam Stimmung in den Saal;
Und als das Brautpaar dann verschwand
Und leise sagt: Adieu,
Da lacht die ganze Hochzeitsschar
Und singt in corporee:

Gib acht auf Dein Propellerchen, Propellerchen, Propellerchen —
Und stoße nirgends an mit Deinem Äroplan;
Gib acht auf Dein Propellerchen, Propellerchen, Propellerchen —
Beim winzigsten Malheur, da steigt das Ding nicht mehr.



Zur Beachtung! Die Aufführung ist strafbar, wenn auf das betreffende Programm nicht der volle Titel des Stückes, sowie der volle Name des Autors gedruckt wird. Partitur und Orchesterstimmen sind nur durch die Verlagshandlung zu beziehen. Das Aufführungsrecht kann nur durch Ankauf des gedruckten Notenmaterials erworben werden.

Die Verlagshandlung empfiehlt sich zur Inverlagnahme anderer guter Couplets usw.

Otto Dietrich, Leipzig, Musikverlag.

Refrain.

acht auf dein Pro - pel - ler - chen, Pro - pel - ler - chen, Pro - pel - ler - chen, und sto - ße nirgends

an mit dei - nem Ae - ro - - plan Gib acht auf dein Pro - pel - ler - chen, Pro -

pel - ler - chen, Pro - pel - ler - chen, beim win - zig - sten Mal - heur da steigt das Ding nicht mehr.

1. 2.

f *p*

Neue Ensemblescenen.

Der Prinz von Calabria-Cuca.

oder *Der Hypnotiseur.*

Humor. Ensemblescene für 5 Herren u. 1 Dame

von
Paul Oppermann.

Musik von Franz Bühnert.

Preis M. 3.50.

Schmidt, ein armer Kellner, möchte gern die Tochter des reichen Gastwirts Biederfeld als Braut haben. Letzterer hat diese jedoch schon an den Friseur Schaumschläger so gut wie vergeben. Unter Beihilfe des Hypnotiseurs Flunderauge führt Schmidt einen tollen unkomischen Streich aus. Es entspinnen sich verschiedene amüsante Scenen, schließlich haben wir aber doch noch ein glückliches Brautpaar.



Der Stroh Wittwer.

Original-Gesamtspiel für 2 Herren und 2 Damen

von
H. Möbius und P. Preil.

Musik von Paul Preil, op. 31.

Preis M. 3.—.

Das originellste, was es in dieser Art gibt. Max Brunow, Stroh Wittwer, vollbringt mit seinem Freunde die tollsten Streiche, wird aber von seiner Frau überrascht. Eine großartige Idee in drolligster Ausführung.



Papas Liebling.

Humorist. Gesamtspiel für 3 Herren u. 1 Dame

von
Paul Preil, op. 30.

Preis M. 3.—.

Rentier Nörglich möchte für seine Tochter Elsa gern einen Mann haben und annouciert deshalb in der Zeitung. Die Annonce wird jedoch verwechselt und es entstehen dadurch die originellsten Scenen.

Dieses Ensemble ist von den bekannten Leipziger Krystall-Palast-Sängern mit beispiellosem Erfolge unzählige Male aufgeführt worden.



Der falsche Vater.

Humoristische Ensemblescene für 6 Herren

von
Hermann Möbius.

Musik von W. Schulze.

Preis M. 3.—.

Leutnant von Flottwell erteilt seinem Burschen Gottlieb verschiedene Aufträge, welche letzterer jedoch so verkehrt ausführt, daß die Scenen, welche dadurch entstehen, den kolossalsten Heiterkeitserfolg hervorgerufen. Sehr ulkig.



Neue humoristische Soloscenen für Herren.

Der Knickrige.

Humor. Original-Soloscene von **Oskar Junghähnel.**

Preis M. 1.50.

Auf welche Weise man sparen kann, macht uns „Der Knickrige“ plausibel. Diese Art von Sparsamkeit erweckt wahre Lachsalven. Repertoire-Nummer von Oskar Junghähnel's humoristischen Sängern.



Kapellmeister Müller.

Komische Original-Soloscene mit Gesang

von
Hugo Schulz.

Preis M. 1.50.

Dank seines spaßigen Vortrags wird es dem Kapellmeister Müller gelingen, das Publikum zu erheitern.



Reformmeyer.

Humoristische Soloscene von **Oskar Junghähnel.**

Preis M. 1.50.

Daß eine Soloscene von dem beliebten Humoristen Oskar Junghähnel von höchster Wirkung ist, unterliegt gar keinem Zweifel. Im „Reformmeyer“ sind Wahrheit und Übertreibung mit köstlichem Humor behandelt.



Paul Preil, Prater vom Theater. Preis M. 1.20.
Sehr drastisch und leicht zum Vortrag.

Humoristische Soloscenen für Damen.

Die dicke Frau aus Lindenau (Morgenau).

Grotesk-Vortrag für einen Herrn in Damenkostüm
(auch von einer Dame vorzutragen)

von
Hermann Starke, op. 592.

Preis M. 1.50.

Der Vortragende (Damendarsteller) wird schon beim Betreten der Bühne mit stürmischem Applaus empfangen, der sich im Verlauf des Vortrags geradezu unheimlich steigert.

Bernh. Marx, Die Amerikanerin. Preis M. 1.20.

Repertoirstück der Mary Werder.



Humoristische Neuigkeiten!